

רַקֶּתְךָ מִבַּעַד לְצַמֹּתֶיךָ: דַּ כְּמִגְדַּל דָּוִד צְוֹאֲרֶךָ בְּנוֹי לְתַלְפִּיּוֹת אֶלֶף הַמִּגֶּן תִּלְוִי עֲלֶיךָ כָּל שְׁלֹטֵי הַגְּבוּרִים:

זהר שיר השירים

תלפיות תל שכל פיות העולם משבחים ומתפללים לנגדו, "אלף המגן תלוי עלי", אלו אלף תקונים שממתקנים בו כראוי, "כל שלטי הגברים", אשר כלם באים מצד הדין הקשה, מה הצואר כל תיקוני אשה בו תלויים, כך בית המקדש כל תיקוני העולם בו תלויים ונמצאים, והרי נדרש הכתוב "על צוארנו נרדפנו" (איכה ה, ה), על בית המקדש שהוא הצואר והיופי של כל העולם נרדפנו, "יגענו", לבנותו שני פעמים, "ולא הויח לנו", שהרי לא נתנו לנו ונחרב ולא נבנה עוד, מה הצואר כיון שנצמת כל הגוף נצמת עמו, אף כך בית המקדש כיון שהוא נחרב ונחשך, כמו כן כל העולם נחשך, ואין השמש מאיר ולא השמים וארץ והכוכבים. (א-רמז:)

בזכות התורה יבנה בית המקדש

ואמר רבי יצחק מהו דכתיב "במגדל דָּוִד צְוֹאֲרֶךָ בְּנוֹי לְתַלְפִּיּוֹת", אם מרבים ומגדלים הצדיקים תורה כמגדל הזה, מיד "צְוֹאֲרֶךָ בְּנוֹי לְתַלְפִּיּוֹת", זהו שהוא צוארו של עולם בנוי בבנין קדוש שכל פה תלא ונלאו כל פיות לדעת השגחתו, וזהו תלפיות

הוא "ה' אָחַד וּשְׁמוֹ אָחַד" (זכריה יד, ט).. זהו שכתוב "בְּחוּט הַשְּׁנֵי שְׁפָתוֹתַיךָ וּמִדְּבָרֶךָ נִאֶוָּה", לפי שהקול מנהיג לו להדבור, ואין קול בלי דבור, וזה הקול נשלח ממקום העמוק שלמעלה, ונשלח מלפניו לנהג את הדבור, שהרי אין קול בלי דבור ואין דבור בלי קול, וזהו כלל שנצרך לפרט ופרט שנצרך לכלל. (א-רמז:)

כל העולם תלוי בבית המקדש

"בְּמִגְדַּל דָּוִד צְוֹאֲרֶךָ בְּנוֹי לְתַלְפִּיּוֹת אֶלֶף הַמִּגֶּן תִּלְוִי עֲלֶיךָ כָּל שְׁלֹטֵי הַגְּבוּרִים". פתח רבי יצחק ואמר, "בְּמִגְדַּל דָּוִד", איזה מגדל דוד, הלא מגדל דוד ודאי זה שבנה דוד והעלהו לתוך ירושלים, אלא "בְּמִגְדַּל דָּוִד" זה ירושלים שלמעלה^(קכ) שכתוב בו "מִגְדַּל עַז שֵׁם ה' בּוֹ יְרוּיִן צְדִיק וְנִשְׁגַּב" (משלי יח, י), מי נשגב, אלא אותו המגדל הוא נשגב, לפי שבו ירוץ צדיק, "צְוֹאֲרֶךָ", זה בית המקדש שלמטה שהוא עומד בתקון היופי כצואר לגוף, מה צואר הוא היופי של כל הגוף, אף כך בית המקדש הוא היופי של כל העולם, "בְּנוֹי לְתַלְפִּיּוֹת", התל שכל בני העולם היו מסתכלים בו, וכך נדרש

זו הזהר

עשיה, וכלם קשורים זה בזה באופן שהכל אחד כי הכל נקשר באור אין סוף ברוך הוא על דרך השתלשלות, וכל זאת ההשתלשלות היא כדי שיהיה באפשרות להמציא מן הרותניות היותר רוחני גשמיות היותר גשמי, ומן הטוב והמטיב ימצא עונשין רעים הרעות ביותר, ודע והבין שענין זה הוא היסוד של חכמת הקבלה כידוע למבני מדע.

קנב. זו המלכות אשר בה ירוץ צדיק ונשגב, זה היסוד.

קול, וכמו שחכמה ובינה הן כמו הדדוגות של נשמה ורוח בדם, כך תפארת ומלכות הן כמו הדדוגות של נפש וגוף בדם, וכמו שחכמה ובינה הן בבחינת זכר ונקבה משפיע ומקבל שנקראים אבא ואמא, כן תפארת ומלכות הן בבחינת זכר ונקבה משפיע ומקבל ונקראים ברא וברתא, מזה יש להבין שאלו הד' ספירות חכמה ובינה תפארת ומלכות הן ספירות כלליות שיש בכל אחת אלפי אלפים ספירות פרטיות, והן נחשבו לארבעה עולמות שהן אצילות בריאה יצירה