



זוהר חלק ב' פרשת יתרו דף עב ע"ב

חכמת הפרצוף בעינים

סוד העינים, הוא בסוד של אות ס', לפי אותו הגוון הסובב מבחוץ, ולפי מושבה, עין היושבת בשלימות הראוי שאינה שקועה, זה אינו רמאי, והוא רחוק מן רמאות ולא נמצאת בו כלל.

ענין לבן ושחור יחד וירוק ושחור יחד בעיניו

גוונים של העינים ארבעה הם, מראה לובן מבחוץ הסובב את העין כמו שהוא בכל האנשים, לפנים ממנו סובב גון שחור, ונכלל לובן ושחור ביחד, לפנים ממנו גוון ירוק ונכלל בהשחור, לפנים ממנו אישון בת עין נקודה שחורה, איש בעל עינים כאלה הוא בשמחה תמיד, וחושב מחשבות לטוב, ולא נשלמות אותן המחשבות, לפי שמעבירן מיד מן רצונו, עמלו בעיניו זה העולם, וכאשר עמל בעיניו שמים הוא מצליח, זה נצרך להחזיק בו שיעמל בתורה שהרי יצליח בה.

גבות עיניו גדולים ומכסים למטה, באלו הגוונים של העין יש גידין אדומות דקות באורך, אלו הגידין נקראים אותיות קטנות של העין, לפי שאלו גווני העין, אם מאירים בהארה, הארה זו תעלה אותיות, להתגלות לפני גדולי התורה, באותן גידין אדומות הדקות, וזה הוא באות ס' ונכלל באות ה'.

זוהר חלק ב' פרשת יתרו דף עג ע"א

ענין עינים ירוקות וסביבן לבן

בעל עינים ירוקות, המסובבות בלובן, ומתערבים הירוק עם הלובן ההוא, רחמן הוא זה, והוא חושב תמיד רק לתועלתו, ואינו חושב כלום לנזק של אחרים, גוון שחור לא נראה בו, בעל תאוה הוא, ולא מצד הרע, ואם תעלה בידו מן צד הרע לא ישוב ממנו, נאמן הוא בדבר הידוע, ובמה שאינו ידוע אינו נאמן, בעל סוד הוא בדבר שהוא סוד, עד שישמע זה הסוד במקום אחר, כיון ששמע אותו מגלה הוא הכל, ולא נשאר אצלו סוד כלל, שכל דבריו אינן בשלמות, גוני עין הסובבים בלובן ובירוק, זה הוא בסוד אות ה', ונכלל באות ז' ובאות ס'.

ענין עינים צהובות וירוקות

בעל עינים צהובות וירוקות, שגעון יש בו, ובשביל שגעונו הוא פה מדבר גדולות, ועושה עצמו כאדם גדול בגדלות, ומי שמתוכח עמו מנצח אותו, אינו ראוי לסודות התורה,

שהרי לא יניחו בלבו אותן הסודות, כיון שעושה עצמו גדול בהם, וזה הוא בסוד אות ה', הנכללת באות ז' בלבדו, ונתרחק מאות ס', לפי שהוא מתנהג עצמו בגאות, נתרחה ממנו אות ס' ולא תתקרב עמו, וזה כאשר הוא מדבר עושה הרבה קמטים במצחו.

ענין עינים לבנות וירוק מעט סביבן

בעל עינים לבנות המסובכות מעט בגוון ירוק, זה הוא בעל כעס, וגם רחמן הוא הרבה פעמים, וכאשר יתמלא בכעס אין בו רחמנות כלל ונהפך לאכזרי, אין הוא בעל סוד, וזה הוא בסוד אות ה' הנכללת באות ס'.

ענין עינים ירוקות ולבנות שמעורב בהם קצת שחור

בעל עינים ירוקות ולבנות ביחד, ומעט מן גוון שחור מעורב בהן, זה הוא בעל סוד ומצליח בהם, ואם מתחיל להצליח, הוא מצליח ועולה, משנאיו אין יכולים להרע לו, והוא מושל עליהם בממשלה ונכנעים לפניו, זה הוא בסוד אות כ' הנכללת בסוד של אות ס', ועל כן הוא מושל אם התחיל למשול, עד כאן סודות העינים לאותן בעלי החכמה.

זוהר חלק ב' פרשת יתרו דף עג ע"ב

חכמת הפרצוף בפנים עצמו

סוד הפנים לאותן בעלי החכמה הפנימית, צורות הפנים אין הם בהרשומות שמבחוץ, אלא בתוך הרושם של סודות פנימיים, צורות הפנים מתהפכות מן צורות של רשומות, כי צורות הפנים הן סתומות בהרוח השורה בפנים, ומתוך זה הרוח נראה לחוץ צורות הפנים, שהן ניכרות אצל אותן החכמים.

צורת הפנים ניכרת על ידי רוח פנימי שכל האותיות סתומות בו

צורות הפנים ניכרות מתוך הרוח, רוח יש באדם שסודות של אותיות חקוקים בו, וכל האותיות סתימות תוך רוח ההוא, ולפי שעה עולות הרשימות של אותן האותיות לתוך הפנים, וכמו שאלו האותיות עולות, כן נראים הפנים בצורות רשומות לפי שעה במראה שאינו מתקיים, מלבד אותן בעלי החכמה שהמראה מתקיים בהם ואינו נשכח מהם.

ציור המלכות ברוח וצורות הכ"ב אותיות ברוח

ציור האותיות בא מן צד שלמעלה, והציור של האם נצטייר ברוח ההוא למטה, הציור של האותיות גנוזות בפנים, וציור האם בולט לחוץ, ציור האם הם פני אדם פני אריה פני שור פני נשר, והרוח עושה הציור של כולם מבחוץ לפי שעה, לפי שכל מה שהוא מצד הרוח בולט לחוץ, ונראה ונגנז, וכל אלה הצורות נראות מצוירות בציור של אותיות, אף על פי שהן גנוזות, אלה ארבע הצורות נראות לפי שעה לאותן בעלי עיניים, המבינים בסודות החכמה להסתכל בהם.

זוהר חלק ב' פרשת יתרו דף עד ע"א

אדם טהור ונקי יש בו צורת אדם שזהו ציור השלם מכל הציורין

ציור הראשון, כאשר האדם הולך בדרך אמת, אותן היודעים בסודות רבונם יכולים להסתכל ולהבין בו, לפי שהרוח הפנימי מתוקן בו, ובולט בו לחוץ ציור של הכל, וציור ההוא הוא צורת אדם, וזה הוא ציור שלם יותר מכל ציורים, וזה הוא ציור הנעבר לפי שעה לפני עיניהם של חכמי לב, זה האיש כשמסתכלים בפניו החיצון, עיני לבב המסתכלים נתעוררות באהבה אליו.

ד' סימנים של אותיות יש בהפנים, גיד דק אחד בולט בשכיבה מצד הימין, וגיד דק אחד הכולל שני גידים אחרים הנאחזים בו בצד השמאל, ואלו ד' סימנים הם ד' אותיות הנקראים עדות, הסימן של אות ע' הוא גיד הדק ההוא של צד ימין הבולט בשכיבה, אות ד' עם שתי אותיות ו' ת' המחוברות בה, הן גיד הדק ההוא הכולל שני גידים אחרים שבצד השמאל, וזהו סוד הכתוב: **"עדות ביהוסף שמו"** (תהלים פא, ו), שכל מי שראה אותו נתעוררה אהבה בלבו אליו, והוא נשתלם באהבה.

צורה זו של צורת אדם כולל כל הצורות, וכולן נכללות בה, זה האדם אינו נבהל ברוחו, בשעה שכועס הוא במנוחה, ודבריו במנוחה, ומיד נתפייס.

זוהר חלק ב' פרשת יתרו דף עד ע"ב

צורת אריה לאדם ששב לדרך הישר

ציור השני, אם זה האדם לא הלך כל כך בדרך רע, והוא נוטה מן הדרך ההוא ושב לריבונו, לא שהוא רגיל תמיד ללכת בדרך הישר, אלא זה שהלך באותן דרכים הרעים, סר ונוטה מהם ושב לריבונו, זה הוא שרוח טוב התחיל לנוח עליו, שיתגבר על זוהם הראשון שהיה בו, והוא בולט אצלו לחוץ בהסתכלות העיניים לפי שעה כמו צורת אריה המתגבר, וזה האדם בשעה שמסתכלים בו, ראה זו גורמת לו להעביר בלבו צורת אריה המתגבר לפי שעה, זה האדם כשמסתכלים בפניו החיצון, אותן עיני הלב של המסתכל בו לא תתעורר בהן אהבה אליו לפי שעה, אבל מיד חוזר הלב לאהוב אותו, כשמסתכלים בו מתבייש, וחושב שהכל מכירים מעשיו, פניו אדומים כמכוסים בדם, לפי שעה מתהפכים ללבן או לירוק.

שלשה גידים דקים יש בפניו, אחד לימין, והוא מתפשט בפניו, ונאחז בו עד שעולה על חוטמו למעלה, שני גידים דקים לשמאל, ועוד גיד דק אחד המתפשט למטה מאותן השנים, והוא נאחז בזה ובזה, אלו הן האותיות הנחקקות בפניו, והן בולטות בשעה שהוא נבהל ואינן שוכבות, וכאשר הוא מתחרט ומרגיל עצמו ללכת בדרך אמת הן שוכבות.

והסוד של אותן האותיות הוא קריב, שזה היה רחוק מן הקדושה, ועתה אלה האותיות בולטין בפניו בשעה שהוא נבהל, ומזהירים בו קרי"ב שיחזור ויתקרב להקדושה, וזה הסימן ק' מצד הימין, ואותיות האחרות ריב מצד השמאל, ואף על פי שעוד גידים דקים אחרים נראים בפניו, אבל אין בולטים לחוץ כאלה, מלבד בזמן שהוא הולך בדרך עקום.

זוהר חלק ב' פרשת יתרו דף עה ע"א

צורת שור לאדם שאינו הולך בדרך הישר

ציור השלישי, אם הולך אדם בדרך לא טוב, ונוטה בדרכיו מן דרכי התורה, רוח קדושה שהוא שהיה בפנימיותו מסתלק ממנו, ורוח אחר נראה בו עם צורה אחרת, ובולט לחוץ בהסתכלות העינים של חכמי לב לפי שעה צורת שור, ובשעה שמסתכלים בו גורמים להעביר בלבו צורה ההיא, ונראים בו ג' גרגרים אדומות בפניו בצד הימין, שהם כמו גידין דקים אדומות, ושלשה בצד השמאל, ואלה הן האותיות הבולטות בו, אחד הוא גיד דק בעגול, ושני גידים דקים אחרים עליו, וכולם הם בעגול, ואיש כזה עיניו שקועות.

והסוד של אותיות האלה כך הוא, גיד אחד הוא אות כ', שנים האחרים הם ר"ת, וכן לצד השמאל, וסימן לזה הוא, מה שכתוב: **"הִפְרַת פְּנֵיהֶם עֲנָתָה בָּם"** (ישעיהו ג, ט), ואלה האותיות הן בולטות בהפנים יותר על כל שאר גידין הדקים, ואם ישוב מדרך השמאל לימין, נכפף רוח ההוא, ונתגבר הרוח דקדושה, אלו גידים הדקים הם בשכיבה, והאחרים בולטים לחוץ.

צורת נשר לאדם שנתגלגל וצריך לתקן את הגלגולים הקודמים

ציור הרביעי, זה הוא ציור של אדם העומד תמיד להתתקן עבור סוד פגמו בגלגול הראשון, זה הוא שנראה לחכמי לב בצורת נשר, רוח שלו הוא רוח חלש, זה לא נראה בפנים שלו אותיות הבולטות לחוץ, שהרי נאבדו ממנו ונשתקעו, בזמן אחר בגלגול הראשון שאז נסתלקו ממנו, ועל כן אין בולטת בו.

והסוד שלו להכירו הוא עיניו אינן מאירות בנצוצות כשהוא בשמחה, וכשהוא מספר שער ראשו וזקנו, לפי שרוחו אינו מאיר לו באותיות, ונשתקע ניצוץ ההארה שלו שהיה לו בגלגול הראשון, הוא אינו עומד בענין הסתכלות הפנים להסתכל בו, וסודו מרומז בהכתוב: **"וְשִׁבַּח אֲנִי אֶת הַמַּתִּים שְׁכָבָר מֵתוּ מִן הַחַיִּים אֲשֶׁר הִמָּה חַיִּים עֲדָנָה"** (קהלת ד, ב) [ט], עד כאן סודות הפנים.

זוהר חלק ב' פרשת יתרו דף עה ע"ב

ענין שפתים גדולות

סוד השפתים הוא באות פ' הנכללת בסוד של אות ס', בעל שפתים גדולות, זה הוא אדם המדבר בלשון הרע, אינו מתבייש ואינו מפחד, בעל מחלוקת, והולך רכיל בין איש לרעהו, **"וּמְשַׁלַּח מְדַבְּרִים בֵּין אָחִים"** (משלי ו, ט), אין הוא בעל סוד, וכאשר יעמל בתורה הוא מכסה סוד, אבל בעל לשון הרע הוא, ואינו משים יראה בלבו, והסימן שלו הוא אות פ' הנכללת באות ר' ואינה נכללת באות ס', זה הוא שהיה ראוי להיות זכאי אבל אין הוא ירא חטא, ולא נצרך לעסוק עמו, לפי שכל דבריו הם בפה ולא בגוף.

זוהר חלק ב' פרשת יתרו דף עה ע"ב

ט. פירוש, שיש ביכולת לתקן ולהשביח הפגם והקלקול של המתים שכבר מתו מן זמן החיים אשר המה חיים עדנה עוד הפעם בגלגול.

ענין שפתים עבות

בעל שפתים עבות ונראות זקנות ואינן דקות וחלקות, זה הוא איש בעל כעס ביותר, עושה רע במזיד, אינו יכול לסבול כל דבר, בעל לשון הרע בפרסום בלי בושה כלל, לפעמים עוסק בלצנות, זה הוא איש שנצרך להתרחק ממנו.



ענין זקן עב מאוד

ואם נתמלא כל פניו בשער, זה הוא שהלשון הרע מורה עליו בפרסום, אין לו בושה, עוסק במחלוקת, מצליח בעיני זה העולם, רואה נקמה בשונאיו, הוא "קִרְרָץ בְּעֵינָיו" (שם ו, יג), עליו נאמר: "הֵעִז אִישׁ רָשָׁע בְּפָנָיו" (שם כא, כט), זה הוא בסוד של אות פ' בלבדה שאין נכללת באות ס' כלל, ולפעמים נתחבר באות ר'.



חכמת הפרצוף באזנים

ובאות ר' נכלל סוד האזנים, מי שאזניו גדולות טפשות בלבו ושגעון ברוחו, מי שאזניו קטנות ועומדות על מעמדן כראוי, חכם לב עם התעוררות הוא, מבקש לעסוק בכל דבר, וסוד שלו הוא אות י' הנכללת בכל שאר האותיות, עד כאן סודות הצורות של האנשים.



זוהר חלק ב' פרשת יתרו דף עו ע"א

עיקר האדם הוא הנשמה והבשר רק מלבוש

סוד הקוים, בענין בריאת האדם מה כתוב בו: "עור ובשר תִּלְבַּשְׁנִי וגו'" (איוב י, יא), אם כן עיקר האדם מה הוא, אפשר תאמר שאינו אלא עור ובשר ועצמות וגידים, לא כן, שהרי בודאי עיקר האדם אינו אלא הנשמה, ומה שנאמר עור ובשר עצמות וגידים, כל אלו אינם אלא מלבוש האדם בלבד, אינם אלא כלים לאדם ואין הם עיקר האדם, וכשימות האדם נפשט מאותן מלבושים שהיה לבוש.



הרכבת כל עניני האדם הוא כעין למעלה

עור ובשר זה מה שנתלבש בו האדם, וכל אותן עצמות וגידים, כולם הם בסוד החכמה העליונה כדמיון שלמעלה, העור הוא כדמיון שלמעלה, כמו שלמדנו באותן יריעות המשכן, שכתוב: "נוֹטָה שְׁמַיִם פְּרִיעָה" (תהלים קד, ב), עורות אלים מאדמים ועורות תחשים, הם מרמזים על הלבושים שלמעלה הסוככים להלבוש של התפשטות השמים, שהוא לבוש החצון, יריעות מרמזים על לבוש הפנימי, שהוא כמו הקרום הסוכך על הבשר.

עצמות וגידים היינו המרכבות וכל אותן החילות הנמצאים בפנים, וכולם מלבושים להפנימיות, סוד האדם העליון שהוא הפנימיות.

וכך הוא גם הסוד שלמטה, עיקר האדם הוא הפנימיות שבו, המלבושים שלו הם כדמיון שלמעלה, העצמות והגידים הם כדמיון אותן המרכבות והמחנות, הבשר הוא הסוכך

על אותן החילות והמרכבות, והוא עומד מבחוץ, והוא בסוד התמשכות מצד הטומאה, העור הסוכך על הכל, זה הוא כדמיון אותן הרקיעים הסוככים על הכל, וכולם הם לבושים להתלבש בהם, והפנימיות שבפנים הוא סוד האדם, וכל הסוד שלמטה הוא כדמיון הסוד שלמעלה.

כמו שלמעלה יש רקיע ובו כוכבים כך באדם יש עור ובו קווים

ועל זה כתוב: "וַיִּבְרָא אֱלֹהִים אֶת הָאָדָם בְּצַלְמוֹ וּגו'" (בראשית א, כז), שסוד האדם שלמטה הכל הוא כמו הסוד שלמעלה, וכמו שבוה הרקיע שלמעלה הסוכך על הכל נרשמו בו רשומות, להבין ולדעת באותן רשימות, שנקבעו בהם ענינים וסודות נעלמים, והם רשימות הכוכבים ומזלות, שנרשמו ונקבעו בזה הרקיע הסוכך מבחוץ.

אף כך העור שהוא הסוכך להאדם מבחוץ, והוא כהרקיע הסוכך על הכל, יש בו רשומות וקוים, והם הכוכבים והמזלות של העור, להבין בהם ולדעת בהם ענינים וסודות נעלמים, כמו בכוכבים ומזלות שיעיינו בהם חכמי לב, ויסתכלו בהם להבין.



קווי הידים והאצבעות

ההסתכלות בהפנים עם הסודות שאמרנו, קווי הידים וקוי האצבעות בפנים, כולם עומדים בסודות, להכיר ענינים נעלמים, ואלו הם כוכבים המאירים, להסתכל תוך מזל האדם באוצרות עליונים.

סימנים בציפריים

אצבעות האדם עומדות בסודות עליונים, צפורני האצבעות יש זמנים שמאירים בהם כוכבים לבנים דקים, ונראים כזרע עדשים, והם שקועים במראיתם כמסמר על הקרש, ואין הם כאותן נקודות לבנות האחרות שאינן שקועות אלא שעומדות ממעל, באותן שאינן שקועות אין בהם ממש, אבל אלו שהן שקועות ולבנות כזרע עדשים יש בהן ממש, ויש בהן סימן טוב להאדם בשמחה, שיצלח באותו הזמן, או שגזרה נגזרה עליו וניצל ממנה.

זוהר חלק ב' פרשת יתרו דף עו ע"ב

קווי הידים משתנים לפי מנהגו של האדם

קווי הידים וקווי האצבעות שבפנים, כפי מנהגו של האדם כן מתחלפים אלו הקוים מזמן לזמן, כמו שהקדוש ברוך הוא מחליף החילות והזמנים בכוכבי השמים, יום זה כך וליום אחר כך, כפי פעולת סוד האדם הפנימי, כך נראים בהרקיע, שהרי לפעמים עומד בדין ולפעמים ברחמים, וכדמיון זה ממש נראה מבחוץ, לפעמים בגוון זה ולפעמים בגוון אחר, וכך נראה בזה העור של האדם התחתון, שהוא כמו הרקיע הסוכך על הכל, לפעמים בגוון זה ולפעמים בגוון אחר, ואלה הענינים לא נמסרו אלא לצדיקי אמת, לדעת וללמוד חכמה גדולה.



זוהר חלק ב' פרשת יתרו דף עח ע"א

ואתה תחזה בעיניך בחכמת הפרצוף

פתח רבי שמעון ואמר, "וְאַתָּה תַּחְזֶה מִכָּל הָעַם אֲנָשֵׁי חַיִּל וְגוֹ", תבחר לא כתוב, אלא "תַּחְזֶה", לפי ראיית העינים, במה, בהצורה של האדם, באלו ששה הצדדים שנתבאר, והכל נרמז בזה הכתוב.

"וְאַתָּה תַּחְזֶה" אחד בשערות, "מִכָּל הָעַם" שנים בהמצח, "אֲנָשֵׁי חַיִּל" שלשה בהפנים, "יִרְאִי אֱלֹהִים" ארבעה בהעינים, "אֲנָשֵׁי אָמַת" חמשה בשפתים, "שְׁנַאֲי בָצַע" ששה בידיים בהקווים שלהם, שכל אלה הם סימנים להכיר בהם האנשים, לאותן שרוח החכמה שורה עליהם.

רוח הקודש הודיע למשה

ואף על פי כן משה לא נצרך לזה, אלא מה כתוב, "וַיִּבְחַר מֹשֶׁה אֲנָשֵׁי חַיִּל מִכָּל יִשְׂרָאֵל", לפי שרוח הקודש היה בא אליו והודיע לו, ובו היה רואה הכל, מניין, שכתוב: "כִּי יִהְיֶה לָהֶם דְּבַר בָּא אֵלַי", באים אלי לא כתוב, אלא "בָּא אֵלַי", זה רוח הקודש שהיה בא אליו, ובו היה יודע, ולא היה נצרך לכל זה להסתכל ולעיין, אלא מיד לפי שעה היה משה יודע.



חכמי הפרצוף צריכים לרפאות את האנשים

החכמים המכירים באותן הצורות, עליהם להזהיר לבני העולם, וליתן רפואה להאנשים, לרפאות נפשותיהם, זכאים הם בעולם הזה, וזכאים הם בעולם הבא.



בעזרת השם יתברך

"אמר רבי שמעון: יכולנו להגן על כל העולם כולו מאברהם
אבינו עד מלך המשיח"



כולל חצות - שופרא דמירון

במערת התנא האלוקי רבי שמעון בר יוחאי זי"ע

תורתו מגן לנו, היא מאירת עינינו, הוא ימליץ טוב בעדנו, אדונינו בר יוחאי

בשמחה רבה הננו להודיע לכל בני עירנו מירון על שיעור מיוחד

בענין גודל מעלת לימוד זוהר הקדוש

בחצות הלילה

מאת הנודע בשערים, פה מפיק מרגליות

הגה"צ הרב הגאון שלום יהודה גרוס שליט"א

הארמו"ר מהאלמין בית שמש

מייסד מפעל הזוהר העולמי ומחבר ספרי: קובץ ספרי ארץ ישראל כ"ו חלקים, שמירת המצוות כהלכתן ח"ן חל', קובץ ספרי כשרות ג"ן חל', קובץ ספרי שחיטה כ"ו חל' קובץ ספרי ניקור ל"ג חל', קובץ ספרי שמירת שבת ד"ח, קובץ ספרי מקוואות ח"ח, שמירת הברית י"ח, דברי תורה עה"ת ז"ח, קובץ ספרי סת"ם כ"ב חל', קובץ ספרי קדושת ביהכ"נ י"ז חל', שער ועונש ו"ה, שו"ת זבחו זבחי צדק ג"ח, "אור הזוהר" "מאורות הזוהר" "זוהר השבת" "זוהר חוק לישראל" תיקוני זוהר ב"כ, תיקוני זוהר כ"ט כרכים, זוהר תתק"ס 960 כרכים, וכו', ועוד.

אשר יתקיים אי"ה בליל ששי י"א טבת

בחצות הלילה בשעה 24:00

במערת התנא האלקי

רבי שמעון בר יוחאי זי"ע במירון

זכור! שעה אחת של לימוד בספר הזוהר בשבת קודש בשמחה, שקולה כנגד מאה מיליון שנה לימוד הנגלה
בטח, אתה רוצה לדעת איך?! - תגיע לדרשה ותזכה לשמוע!!

מתנות מיוחדות לכל משתתפי
השיעור ממפעל הזוהר העולמי

איש בל ייעדר!!

גדול יהיה המעמד לכבודה של תורה!