

תקון שלושים ושמונה

ליל כ"ז באדר

כיבוש הארץ

ולכל היד החזקה - זו ביאת הארץ
ונבביש שללה.¹ שפמה הם שקמו לסתור
עליהם.² אום, יד החזקה ארוכה בודאי
לקום בנגדם. ולכל המורא הדרול -
בזמן ש惭לה [הארץ] לשבטים, ועמדו
בלם במקומם לפני סדרים עליונים.³ או
נאמר בהם: כי מי גוי גדור (דברים ד),
שעומדים וმתחברים לאוֹן מרגנות
עלيونות קדשות. וכל ההדרים של
החיצונים פוחדים מהם.

והנה אליהו הנביא הנאמן בא,
פתח ואמר, רבינו רבי, פמה עליונים הם
סודות התורה. שהרי בכל אותן של
התורה יש בינה סודות, ואפל כל קוץ
וקוץ. שאמר לנויהם: על כל קוץ וקוץ
תלי תלים של הלוות (עירובין כא).
ש��וצים אלה, בגין הקוצים של הייד"ס
ושל הווי".⁴ ונאמר לנויהם [על
הקוצים והתגמים]: תהום אל תהום קורא

ולכל היד החזקה דא ביאת הארץ
ובכפייש דיליה. דכמה אנון דקמי
לקטרגא לנו. כדין יד החזקה אצטראכת
ובdae למייקם לקבליהו. ולכל המורא
הגדול בזמנא דאטפלגת לשבטין, וקומו
בחליו בדוכטיהו לפום סדרין גדור (דברים
בדין אמר בהו כי מי גוי גדור (דברים
ד ז) דקימין ומתקברן לאנון ברגין
עלאין קדישין. ובחליו סדרין דלבין
דחלין מניהו.

והא אליהו נביה מהימנא אמי
פמה ואמר, ר' ר' בפה עלאין אנון רזין
דאורימתא. דהא בכל את דאוריתא אית
בפה רזין. ואפל כל קוץ וקוץ תלי תלים
דאטרם בהו על כל קוץ וקוץ תלי תלים
של הלוות (עירובין כא). דקוצין אלין
 בגין קוצין דיידיין ידוויין. ואטרם בהו
תהום קורא ל科尔 צנוריך
(תהלים מב ח) דקוצין אלין אנון צנורין,

.1. שבע שנים של כיבוש ושבע שנים של חלוקה, עי' זבחים קית, ע"ב.

.2. לא מלכים שעשו מלחמה נגד ישראל. עי' לעיל תי לב.

.3. עי' גם לעיל תי לג בתחילת דברי אליהו נביה.

.4. עי' מנחות כת, ע"א.

ל孔ל צנוריך (תחלים מב,ח) - שקו"עים אלו הם הוצאות, שמהם מתרמלאות האותיות מאימא עליינה. וזה סוד: כל האותיות מבינה יוצאות, עם כל אחת [שיצאו] לא נפרד ממנה, אלא בין קשורות בה. ובמה? באלו הקוץם. יש אותיות שיש בהן שלשה תנאים [שעטנו ג"ז]. ויש שיש בהן אחד [בד"ק ח"ה]. ויש שאין בהן כלל. ומידיע בך? אלא כל האותיות קשורות הן למקור שלן [באימא]. ויש [אותיות] שמתגלה עליהן אימא, שהיא המקור, בסוד של שלשה אבות [תג"ת], והם שלשה תנאים. ויש [אותיות] שמתגלה עליהן בסוד של העמוד האמצעי [הபארת], וזה תנ אהה. ויש [אותיות] שם קשורים בה, אבל לא מתגלית עליהם כלל. אבל אחד [מהוצאות הללו - התנים], יש תחום אחת למעלה, שמשם מתרמל האזכור ההור. ובו מן שהאנור להיא מתרעור, תחום מתרעור בנדו למלא אותו. לפיכך: תחום אל תחום קורא ל孔ל צנוריך (תחלים מב,ח). והם רהיטים שקות הרים, שם עשה יעקב את המקלות שלו, והכל בסוד עליון.⁸

המניחו את מלין אתון מאימה עלאה. ורזה דא בלהו אתון מבינה נפקין, ועם כל דא לא אתרפֶשׂ מינה, אלא בלהו קשירין בה. במא. באליין קוץין. ואית אתון דאית בלהו פلتא פגין. ואית דאית בלהו חד. ואית דלית בלהו כלל. אםאי חבי? אלא בלהו אתון קשירין אfin במקורה דילחון. אית דאתגליאת עליהו אימא דאי הי מקורה, ברזא דתלת אבחן, ואנוון פلت פגין. אית דאתגליאת עליהו ברזא דעמוידא דאמצעיתא, ודרא פג חד. ואית דאנון קשירין בה, אבל לא אתגליאת עליהו כלל. ואליין צנורין, לכל חד אית תהומא חד לעלא, דמטמן אצנורא אצנורא, תהומא אתער לקבלה צנורין צנורין. ובזמן בך תהום אל תהום למלאה לה. בגין בך תהום אל תהום קרא ל孔ל צנוריך. ואליין רהיטים שקות הרים, דטמן שיוי יעקב חוטרין דיליה, וכלא ברזא עלאה.

.5. עי' קל"חفتح לא, בביבאור ח"ג, בדינה ב', עמ' קיד: "האותיות הם האורות עצם של הנגנת זין הייצאים מאימא. והנקודות והתגים: אחד - הוא מה שאימא שורה עליהם בחינת מקור שלא נתרפה מהם אפילו בצתם, והינו תגן על האותיות. ואחד מה שאימא מהנגת אותם. והינו נקודות המנגנות את האותיות. וטעמים הם תיקונים הבאים להנenga השלה מצד החכמה [זהו סוד טנת'א]."

.6. עי' ת"ז תי' סט, קה, ע"א.

.7. עי' בראשית ללח: "ויציג את המקלות אשר פצל ברהיטים בשקות הרים".

.8. והוא סוד עולמות העוקדים, נקודות וברודים; עי' אדר במרום עמ' שס"ג - ששה, וכן (כמו בתיקון הזה) מגלה לנו רבנו הקשר בין מה שהוא עשה יעקב אבינו אצל לבן לבין מה שהוא עשה הקב"ה בזמן בראית

בא וראה, יעקב היה רועה צאן, ומהו הצען? אלא זה יישׂראל שהם צאן, שבחוב [עליהם]: ואכן צאן צאן מרעיתך [אךם אתם] (ח'זקאל לד, לא). אבל בפניהם שׂינו לשׂלים, או הם אדים. [אבל] פאן, בסוד של צאן החוץ או הם יעקב מתווך צאנו של לבן. וזה סוד: וויאל אליהם את מקנה אביכם (בראשית לא, ט). וויאל מוש, שהציל אותם ונאל אותם. ובשעה [שהצאן] היו הולכים להתחפר באוטן שקטות הרים, עשה מוקלו, וזה [סוד] העמוד האמצעי. ולגביהם [בחוב]: פעולות לבנות (שם ליל), מצד הרומי, ומפה זה משען התעוררות מה שרמשיך. ואלו שהתעוררבו באלו הצאן, התדרקו באוטם מוקלו, להוציא מותוכם [כדי] להתרחק בצד הקדשה.

בא וראה, באלו קוצים [של האותיות] תלולים הלי תלים של הלבכות. שחריר כל מה שראוי לבוא [מאימא] לתוך האותיות, בא על ידי הקוצים וראי. וקוצים [הם] דקים. ולאחר כה, התפשטו למטה האותיות והתملאו ברαιו. ואלו הקוצים, הנה: שחורות בעורב (שיר ה, יא). שחורות - שחורים מצד הדין, להעמיד הפל בגבולי.

יעוד, טעמים נקדות תנאיםאותיות, בהם עומדים הרבה סודות עליונים לבני,

תא חזי יעקב היה רעי ענא. מי ענא. אלא יישׂראל אונן ענא, דכתיב ואתנן צאן צאן ענא מרעיתי (יחזקאל לד לא). אבל בזמנא דאשׁתלימו, אונן אדם. וויאל בא ברכא דענא אפיק לוין יעקב מגנו עאנין דלבן. ורץ דא וויאל אליהם את מקנה אביכם (בראשית לא ט) וויאל מוש, דשׂזיב לוין ופרק לוין. ובעיטה דהוו איזין לאתchapרא באונן שקטות הרים, שיי חוטין ורא עמוֹדא דאמצעיתא. ובחו פצלות לבנות (בראשית לו) מסטרא דימינא. וברץ דא אמשיך אתחרותא מיי דאמשי. ואונן דמתערבי באונן עאנין, אטchapko באונן חוטרין, לנפקא מגיהו לאתchapka בסטר קדיישא.

ותא חזי באליין קויצין תלון תלי תלים של הלבכות. דהא כל מי דאתחיזי למייתי בנו אטונ, באונן קויצין אמי ודי. וקויצין אונן דקיקין. לבטר למטה אחותפשטו אטונ ואתמלין פרקה יאות. ואליין קויצין אונן שחורות בעורב (שיר ה יא). שחורות, אוכמן מסטרא דידנא, לאקמא פלא בתחומה.

יעוד, טעמים נקדות תנאיםאותיות, בהו קימין פמה רזין עלאין למארי חכמתא.

ותיקון העולמות. כמו שהוא "ב" ה' ה' ב' ב' פרצופים בעולם הנקיים - בזמן השבירה, כך יעקב בזמן הגלות ה' ב' שבטי ישראל בזמן גלותו אצל לבן עיי' הצאן עקיים ונקודים". עי"ש

ההכמָה⁹, על הטעמים, נאמר: ותְּאַבֵּל יִטְעַם לֹא
יִטְعַם לוֹ (איוב יב,יא), מצד של ההכמָה,
שֶׁפְנֵמָה נִמְצָא חֲפֵל. ומצד החיצניות
בוחוב: אם יש טעם ביריר חלומות (שם
ו.) [שני סוגים של טעמיים, כדי לקים
מה שכתבו]: גם אתה זה לעמך זה עשה
האללים (קלהות זיד). אבל מצד של
הקדשה בתוב: חפו ממתוקים וכלו
מחמדים (שיר התו). [ולגבי] הסטרא
אחרא [บทוב]: הייאל תפְּל מְבָלִי מְלָח
אם יש טעם ביריר חלומות (איוב שם,שם).

בא וראה, פאן יש סוד עליון. שביל
הפלים יוצאות מתחום הפה העליון, וסוד
הדבר¹⁰: בבר יתוה שמים נעשו וברוח
פיו כל צבאים (תחלים לנו), רוח פיו
מןיש, זה החבל של הפה¹¹, וסוד הדבר,
ונשיות של הפה¹² בהן מתרבקים
המדרונות אחת באחת. ואחר כך הדבר
יורד למיטה, כדי לצאת לעולם בריאי.
אבל לנבי הסטרא אחרא בוחוב:
ונעתרות נשיקות שניא (משלי כו.). וסוד
הדבר: יתפרדו כל פועל און (תחלים
כו.), [שהמדרונות] לא מתרבקין בהם
בכל [על זו הנשיקות]. הייאל תפְּל
מְבָלִי מְלָח - אלו נקודות. מהו מְלָח?
אללה [תאותיות] אהח"ע, שם מְלָח,

טעמיים, אtmpר בהו ותְּאַבֵּל יִטְעַם לוֹ
(איוב יב יא) מסטרא דהכמָה, דמינה
אשתכח פלא. ומסטרא דלבך כתיב (שם
ו.) אם יש טעם ביריר חלומות, דגם את
זה לעמך זה עשה האלהים. אבל
מסטרא דקדשה כתיב חפו ממתקים
ובכלו מחמדים (שיר ה טז). ובסטרא
אחרא הייאל תפְּל מְבָלִי מְלָח אם יש
טעם ביריר חלומות.

תא חזי הכא רוז עלאה. דבלחו מלין
אגו פומא עלאה נפקין. ורוז דמלה
בבר ה' שמים נעשו וברוח פיו כל
צבאים (תחלים לו) רוח פיו ממש, דא
הבלא דפומא. ורוז דמלה נשייקין
דפומא, בהו אתקבון דרגין מדר במד.
לבתר מליה נחתת לסתא לנפקא לעלמא
בדקה יאות. אבל בסטרא אחרא כתיב
ונעתרות נשיקות שניא (משל כי ו.).
וירוז דמלה יתפרדו כל פועל און
(תחלים כב י) דלא מתרבקין כלל בהג.
הייאל תפְּל מְבָלִי מְלָח אלין נקודות.
מאי מְלָח. אלא אהח"ע פpn מְלָח,
דכתיב בה ולא משbieת מְלָח ברית

9. על הטנת"א (טעמים, נקודות, תגמים, אותיות) עיין עץ חיים, שער טנת"א; קל"ח פתח לא, עמ' קיד, ראה לעיל הערת 5;فتح כב, עמ' נה.

10. עי' קל"חفتح ייח עמ' נא: "כל האורות העליונות עד שניינו להעשות מהם פועלה במעשה, צrisk שיובאו לسود האותיות. והם מציאות סדר אחד העומד להוציא כל הדברים לפועל, והוא סוד: "דבר ה' שמיים נעשו". כי אין מציאות לדבר אלא באותיות".

11. עי' אדר במורים ח"ב עמ' צג, מאמר ז' מלכין, על ז' הבלתי שוויצאים מהפה העליונה.

12. עי' זהר משפטים ח"ב, כד, ע"ב.

שפתחות עליון; ולא תשbieת מלח ברית אליהו וגו' (ויקרא ב יג) דא מלחה יובל [אימא], שאריך לערבב אותו תמיד בקרבען;¹³ אם יש טעם בריר חלומות - וזה [אותיות] גיב"ק, טעמים, ודי. שחרי לא נתקנים ולא עזומים בחקון [הזה] של אימא]. וזה, טעמים הם בחרכה, אבל בוגנו הם עזומים מצד של בינה.

על הנקודות [בתוכב]: כי אלהים שופט זה ישפיל וזה ירים (תחלים עה ח). שהנקודות מנהיגות את האותיות,¹⁴ מצד הבינה [אימא] העומדת בתוכן, והיא מראה הנוועות [נקודות] למעלה, למטה ובאמצע. לפיכך: זה ישפיל, - בחיריק, וזה ירים - בחולם. אף על פי שהנקודות נחלקו למיניותיהם,¹⁵ במה סוגות של יונים נמצאו בהן, ובهن תלי סוד האמונה - אימא¹⁶ שמנהיגת את בינה [הקדוש ברוך הוא והשכינה]. והם מצד עצם[ם] אינם עושים דבר, אלא במו שלוקחים ממשנה. והוא [אימא] נראית נקודה למעלה בחולם, וכן קושרת את כל המנוגות העליונות במילך [ו"א]. באמצע - בשורוק, וככללת בו [במלך] כל סודות העולם. למטה - בחיריק, קושרת בו את כל התוחנות. ובכל נזעים מצד אימא.

אללהיך וכו' (ויקרא ב יג) דא מלחה דיובילא דאצטרא לאתחערא לה בקרבענא פדר. אם יש טעם בריר חלומות דא גיב"ק, טעמים ודי, דה לא מתפקני ולא קימין בתקונא. ועוד, טעמים בחרכה אנו, ובבוגנו קימין מפטרא דבינה.

בקידות, בהו כי אלהים שופט זה ישפיל וזה ירים (תחלים עה ח). הנקודות מדברין להו לאתנו מפטרא דבינה דקינמת לנו, ואייהי אתחזיאת תנועין (לטפא) [לעלא] ולתפא ולאמצעיתא. בגין כך זה ישפיל, בחיריק. וזה ירים, בחולם. הנקודות אף על גב דברגריגיהון אתחרשו, אבל בפה רין עלאין אשפחן בהו, ובחו פלייא ריא דמיינונטא, אימא דמדבהת לבנה. ואבון לא עבדין מליה אלא בפה דנטליין מנה. ואייהי אתחזיאת נקודה לעלא בחולם, וביה קשות בלהו דרגין עלאין במלפא. ובאמצעיתא בשורוק, וככללת בה כל רין דעתמא. לטפא בחיריק, קשות בה בלהו תפאי. וכלא אשטמודע מפטרא דאימא.

13. אימא היא סוד הנקודות כדלקמן, וצריכה להיות מעורבת עם האותיות.

14. עי' קל"ח פתח לא עמ' קויד, ר' לעיל הערא 5.

15. כל ספרה ופרצוף יש לה הנkode שלה.

16. האמונה זו אימא, עי' ת"ז הקדמה, ב, ע"א; זהר חדש חותמת, מ' למנצח על השוoshנים; ועוד בהרבה מקומות כלל דמהנותא - דא אמא, זהר אמר צ, ע"ב - קז, ע"א.

ויש [לפעמים] שמחפתה [אימה] ומתחפשות לארה, וזה פתח מצד המכמה, ויש שמחפתה בחכמה בחגור אחד, וזה קמצ'ין.¹⁷ [ב'].

תנים - זו אימה שמעידה תנג [כתר] על ראש המליך [וז']. לפיכך זה וזה [נקודות ותנים] אריך. הנקודות להנгин אומתם [הקדוש ברוך הוא והשכינה, רחמיינו וו']. והתנים לקשור אותם אלה, שלא בפדרוג עלייהם [דרינו על אימה זו]¹⁸ נאמר: בקשר יער קנו על גזלו יחרף¹⁹ (דברים לב,יא), ובכלם נראות נקודות, [דרינו] אימה שעומדת בתוך בנייה,²⁰ [זהו מה שכתוב] ותהיית רצוא ושוב (יחזקאל איד). רצוא - בברלה, בריגש [חזק], מצד של גבורת, ושוב - להתיישב במקומן ברכה, מצד החהר.

ובמן שנגנסו ישראל לאָרֶץ, בכם של הנקודות נגנסו, מצד של בינה. וזה, ולכל היד החזקה. והירדן נקרע בפניהם,²¹ ולמה? אלא לכפות אותן בנינים שלטו והחויקו בו [בירדן] עד הימן הוא. פיו שגורשו ממיון, לא אמר, איך נקרע? אלא מלפני הארון אהבזע. אלא מkapמי ארוא אהבזע.

ואית דאתפתחת לאטפשטא לארכא, ודא פפח מסטרא דחכמה. ואית דאתחברת בחכמה בחבורה חד, ודא קמצ'ין [ב'].

תגין דא אימה דקיימת פגא על רישא דמלפַא. בגין בך האי והאי אצטרא. הנקודות לדברא לדגו. תגין לקשרא לדגו בהדרה דלא לאתפְרִשָא. בהו: בקשר עיר קנו על גזלו יחרף (דברים לב יא), ובכלא אתיי נקודא, אימה דקיימת בגו בנה. ותהיית רצוא ושוב (יחזקאל איד). רצוא בברלה, ברגש מסטרא דגבורה. ושוב לאתישבא באתריה, ברפה מסטרא דחסד.

ובזמנא דעתלו ישראאל לאָרֶץ בחילא דבקידין עלי, מסטרא דבינה. ודא ולכל היד החזקה. וירדן אהבזע קפיהו. אמא. אלא לאכפיא אבון בעניי דשלטו ואתקפו בה עד ההיא זמנא. וכיוון דאהבזע מימי, לא שלטו ואתברו אונן דמתפקידו בה. ואי פימא איך אהבזע. אלא מkapמי ארוא אהבזע.

17. כן צורתו ו' שוכב ו' מתחת, י' חכמה ו' בינה, ע' ת"ז הקדמה התקונים ז, ע"ב: "קמצ'ין, רקייע ווניוץ, אונן י' ו'"; ת"י טט, קיא, ע"ב.

18. ת"ז מוחר חדש כסח, ע"ב.

19. שבכל האותיות יתכן דגש.

20. ע' יהושע ג,ט.

[הברית]²¹ נקבע. שהירדן זה ה策יך והארון הוא ארון שלו. ובשעה שהארונות העליונים שלו, אלו שעומדים תחתיהם אינם נראים ואינם מתחוקים, אלא נכנעים מלפניהם. לפיכך לפני הארון נקבע הירדן. משם לקחו אותם אבני שטח בפתח [גָּלִיל] הפלנית²³, ואלו [האבני, הם] הגדרות שעמדות בתוך האותיות²⁴ להראות שטפח זה התחזקו ישראל לשלוות. שהנקודות הן אבני עגולות, וזה [אות] י', ובן התחזקו, בזמנם שהתקפשו להנгин אותיות ברענן. ורבב בשופר²⁵ שנמצא בהר אתם, מאר אימא.²⁶ ורחב אמרה [על זה]: ונתקם לי אותן אמת (הושע ב', ב''), להראות שליטה שלהם. זו [אות] ו', שפה,²⁷ מתקשות נקודות עלין מתחזון ואומצעי ג', [בדין] לקשר בה הכל בקשר אהיה. וזה חילקם של ישראל בוראי. אשרי חילקם.

הירדן דא צדיק, ארונא מארי דיליה. ובשעתה דנהורין עלאין שלטין, אףין דקימין תחומייהו לא אתחזון ולא מתקפין, אלא אתכגען מקמיהו. בגין' בקמי ארונא אטבע ירדנא. מפין גטלו אfin אבנין מתחות פפות בהניא. ואلين גקימין גנו אתון, לאחזהה דמחיילא דא אתקפו לשיטאה ישראאל. דגוזין און אבנין עגילין ורא', ובהו אתקפו בזמנא אתקפסטו לדברא אתון פרועתייהו. וככלא בשופר דאשכח בהדריהו מסטרא דאימא. ורחב אמרת ונתקם לי אותן אמת (יהושע ב' ב') לאחזהה שליטו דלהון. ורא' ו' דקה ו' מתקשרן נקודין עלא ותפה ואומצעיתא לקשרא בה פלא בקשורה חרא. ורא' חולקא דישראל וראי. זכה חולקיהון.

- .21. ע"פ יהושע ג, טו - טז: "וכבאו נשאי הארון עד הירדן ורגלי הכהנים נשאי הארון נטבלו בקצת המים... ויעמדו נהר בחי' יסוד - צדיק, עי' זהר וישב ח"א, Kapoor, ע"א; שם פנהס רמז, ע"א; ת"ז, ה'ק, יד, ע"א.
- .22. עי' יהושע ד, ג: "ויצזו אותם לאמר שאלו לכם מזה מותן הירדן ממצב ורגלי הכהנים הכין שתים עשרה אבני ועהרטם אותם עמוק והנחתם אותם במלון אשר תלינו בו הלילה".
- .23. עי' ת"ז זהר חדש, קנה, ע"ב; ת"ז תי' ע קכא, ע"א: "כל נקודין דאוריתא, דאיינון נקידין בהיכלא דאייה שביבנתא תתהא ונחרין כלחו על צירון, אבנין מרגלאן דנהרין על רישא דכתרא".
- .24. אפשר ע"פ יהושע ו'.
- .25. עי' ת"ז תי' כא מו, ע"ב; נז ע"ב; תי' ל, עד, ע"ב; תי' נה, פח, ע"ב: "ואיהו קול שופר מסטרא דאימא עלאה דאייה שופר".
- .26. עי' ת"ז בהקדמה ז ע"א: ו' כליל תלת נקודין, עלא ותפה ואומצעיתא... וסהدين.. על כלוא דאייה ראשון ואחרון ומבלעדיין אין אלקים".

והנה מטטרוֹן השר הנדול בא, פתח ואמר, רבינו רבבי: בית נאים יפה יוויה ויצא גבול אלמנה (משלו טוכה), פאן נודעים סודות עליונות לבבלי החכמה, על פי סוד הפתוכו: גם את זה לעמץ זה עשה האלים (קהלת ז יד). פאן תלי סוד של סדור המלאכים העליונים, ביצד מסתדרים לפי סורות עליונות. בא וראה, שבע היכלות הם²⁸, וביהם עומדים פמה מלאכים שומרים משמרותם. אלו מבפנים ואלו מבחוץ, וזה סוד פתנים ולויים, שהפלג נראה בסוד של בית המקדש²⁹ [פתנים מבפנים ולויים מבחוץ], סדור של מרוגנות בראו. וזה סוד, כ"ד משמרות, שהם לפתנים וללויים³⁰, והפלג בסוד עליון. שבכמה סדרים הסתדרו מחותן עליונים, כל אחד לפי סודות שחצרכו. יש סדור של מלאכים לפי מרוגנותיהם ומהן עשר חלוקות]. ויש סדור לפי העובדה הרואה [למלאכים, וזה ארבע חלוקות].

הסדר הראשון, זה הפרק לפי המרוגנות. עשר בתות חן³¹, בגדר עשר מרוגנות עליונות [הספורות]. שלוש מהן בכמה [עולם הבראה]³². שיש ביצירה.

והא מטטרוֹן שרא רבא אמי פמה ואמר, ר' ר' בית גאים יסח ה' ויאב גביל אלמנה (משלו טו כה) הכא אשתמודען רזין עלאין למארני חכמתא, ברזא דכתיב גם את זה לעמץ זה עשה האלים (קהלת ז יד). הכא פלייא רזא סדורא דמלאכי עלאי היאך מסתדרן לפום רזין עלאין. פא חזי שבע היכלינו אונין, ובחו קימין בפה מלאכיא נטירין מטרתנון. אלין מלגו ואלין מלבר. ורזא דא פתנים ולויים, דכלא אתחזי ברזא דבי מקדשא, סדורא דדרgin בדרוא דבכמה סדרין אסתדרו משרין עלאין כל חד לפום רזין דאצטרכו. אית סדורא דמלאכיא לפום דרגינהו. ואית סדורא לפום פלהנא אתחזי.

סדורא קידמהה דא סדורא לפום דרגין. עשר בתות אונין לקלבל עשר הרגין עלאין. תלת מניהו בקרים. שית ביצירה. וכת בתרא בעשיה. ולכמה

28. עי' ת"ז תי' ע, קכ, ע"א; פרדס רימונים, שער כ"ד. עץ חיים מ"ו, פ"ב, פ"ג.

29. עי' משכני עליון, גנוי הרמח"ל, עמ' קנב - קנג, קעה.

30. עי' בריש מסכת תמיד.

31. עי' פתח חכמה ודעת אות קט, עמ' רמב.

32. ועי"ש באות קח - א', שער רמח"ל עמ' רמא: "ונפרש עתה סדר המלאכים, כי הנה הם סדר אחר, והוא סדר

ויבת אחרונה בעשיה. ולכמה צדרים מתחלקיים. ועל כלן יש ראש, ראש לבב בת. ורחאים עומדים בתוך ההיכלוות. וכפיה אחרים שנראים עפיהם, שומרים מבנים ומקבלים מפניהם. אחרים עומדים מבחוץ, שומרים מבחוץ ומקבלים מבחוץ. וכך כלם לוקחים זה מהו ברוך שלמה. וכל בת מתחלקת על פי כמה סודות אחרים, שנודעים לבני תחמה ברוך ישר.

הסדר השני, זה סדר העובדה. כל המחנות מתחלקות לאربع [פתוחת],³³ ונכללים בכך מלמטה למעלה, הכל בארכעה דילמים. ורחאים שליהם [מייכאל, גבריאל, אוריאל, רפאל] עומדים עליהם מבחוץ ומפנים. וכן נמצאים כ"ד [עשרים ואربع] מישרות, אלו שנאמרו [לעיל]. בסוד ארבעה דילמים, אלו הם ארבע מחנות השינה. וביהם תלוי סדר העובדה, שהם בוגר ארבע אותיות של ארן", שמהם יוצאים, וביהם מתקשים לעילות למעלה.

ופא וראה, ישם עשרים וארבעה צروفים [בשם ארן"], שיש לכל אחת.

שטרין מתרישאן. על כלתו אית רישין. רישיא לכל בת. ורישין קימין בנו היכליין. וכמה אחרים דאתהין עפהון, שטרין מלנו ומקבליין מלנו. אחרים קימין לבך, נטרין מלבר ומקבליין קימין לבך. והכי כלתו נטליין דא מן דא מלבר. וכל כי כלתו מליהו מלון דא מן דא בארכ שלים. וכל בת מתרישאת בכמה רזין אחרים, דאותהמודען למרי חכםתא בארכ מישר.

סדורא תנינא דא סדורא דפלחנא. כלחו משירין אתפרשן בד', ואטהילו הכי מפטא לעלה, פלא בד' דגlin. ורישיהון קימין עליהו מלנו ומלבך. והכא קימין כ"ד משמרות אלין דאתהמר. ורוא ד' דגlin, אלין אונין ד' מחנות שכינטא. ובחו פלייא סדורא דפלחנא, דאנון לךבל ד' אטזן דאדני", דמניהו נפקין, ובחו מתקשות לסלכא לעלה.

ותא חזי כ"ד ארוfin אנון, שית לכל את. בגין כך הכי מתרישאן משירין

הראו... ותדע שכילות כל עניין המלאכים הוא מט"ט. כבר ידעת ששורש המלאכים הוא יצירה, ומתו הוא יצירה, אך הוא כולל כל בחינות המלאכים, אף המתפשטים בבריאה ועשיה. אך סדר חילוקם הוא לעשר כיתות: ג' מהם בבראה ושריהם שמועיא"ל מטחוריין הואה". ששה כתות ביצירה, וכן אחרת בעשיה... וכן בשורש יש חיזוניות פנימיות - רק יש מלאכי החיזוניות..."

עיי"ש אות קיא, עמ' רмаг: "ועוד חילוק אחר יש, והוא חילוק ד' מחנות, ושרי החלוקה זאת ד': מכאל גבריאל, אוריאל, רפאל. וצריך שתדע כי הרבה פעולות נמצאות למלכים לפי הילופי סדרי השורש הצריכם להנאה בזמןיהם".

לפייה בך מתחלים הפתנות תחת ארבע [רגלים] שנאמרו, יש לכל אחד. וכל אחד מהארבע מתחיק בשלו רתינו אחד מהארבע אוריות אדני שלמעלה]. וראש ההוא עומד על כלם, עד שפטוקשים בולם בקשר עליון ומתחברים למעלה.

בא וראה, סדר הפעעות ברה ו הסתר ודי. בזמנ שהעיה השעה לזמן העובה לבני השכינה בראשי, בראש יוצא בכל הרקעים ואומר: הו מומינים, משמשים נאמנים, לעבות רפונם, מיד כלום עולים בנזון ובשמה, עד שמניע הנזון למעלה, ונשמע הנזון למעלה במתחות של שמחה. ומה הנזון? אלא נזון של השכינה שטומנת בננדם לפני המלה. ואו שמחה מתוערת לפני המלך והשכינה, ווודה למתה על ידי אוריות אדני". (אחר בך) הם מתחלים כל אחד לפניו הדגל שלו. וזה סוד: אותן היא באבא שלו (ילקוט שמעוני מה"ש פ"ס"י התקציב), אותן זו מאירה מכמה סודות של צרופים עליונים,³⁴ ככל של כל הפתנות שעומדים תחת הדגל ההוא. או כלם מתחשים בתרוך אלו הצופים, כל אחד במקומו הראי לו. עד שהכל נקשר וועל למעלה לתקון התקון, תקון תקון שלם. או ממש נוטלים כלם, ויושבים

תחות ד' דאטמרי, שית לכל מד. וכל מד אמתך בדילה. והוא רישא קאים על כלו, עד דאתקشر כלא בקטרא עלאה לאתחברא לעלה.

תא חזי סדורא דמטלניין כי אסתדר ודי. בזמנא דמטי שעטה לאזדמנא פלחנא לגבי שכינטא ברא, איזה, ברוז נפיך בכלו סליקין בגונא דמארכון. משמשין מהימני לפלחנא דמארכון. מיד כלתו סליקין בגונא בחרותא, עד דמטי גונא לעלה, ואשתמע גונא בלביסמו דחרותא. מיי גונא? אלא גונא דשכינטא דמזמרת (לקלייה) (לקבליהו) לקלבל מלכא. כדיין חדותא אהדר מקמי מלכא ושכינתה, ונפיך למטא באנו אתון אדני". ואבנין מהפרקstan כל חד לדגלא דילאה. ורקא דא אוות הוא באבא שלו, את דא נהרא בכמה רזין צרופין עלאין, ככל דכלתו משרזן דקימין תחותה ההוא דגלא. כדיין כלתו מתקשרן גו אנון צרופין, כל מד באטריה דחזי לה. עד דכלא אתקשר וסליק לעלה לאתקנא תקונא, תקונא

.34. הכלאות של שם אדני" מאירה בשש מחנות. וזהו הקדוש מובא כמה פעמים העניין: "אות בצדא דיליה", שם, יש אותן בצדא העליון - זה הצדיק, ואות בצדא התחתון, זה מטטרון; וזהו פנהס רכט, ע"ב; ושלם בדף רלו, ע"א: ואיהו ו' אותן בצדא דיליה כליל ו' פרקי. ודא צדיק אותן ברית ו' פרקי. והקדמה יב, ע"ב, תי' נא, פו, ע"ב; תי' ע, קריט, ע"ב; בכתביו רמח"ל עי' אודר במרום עמ' י; לעיל הקדמה עמ' כה, הערה 114; אוצרות רמח"ל עמ' ריח; עמ' רסו; תקטו' תפנות ת' קמז; ת' שעת (סוף).

במקומם בראוי. ועל סוד זה נחוב: מלאכי צבאות [ידון ידורון] (תחלים סת, ג), [מלאכי צבאות] - אלוה ראשי מchnoot. ידורון - שנים. ידורון - שנים, הרי ארבעה. אלו הארבעה הרגלים שנאמרו. אzo: וגנות בית תחלק שלל (שם, שם, שם) - זו השכינה שנעשה בית לפלה.³⁵ ואו היא נותנת להם מזון וכל עריכיהם. עוד, השכינה היא בית של המלה, ונאמר לבייה: ותתן טרף לבייה וחק לנערתיה (משלי לאטו). של אלוהים המשמשים, הם ממשמשים הבית הזה.

ובאו וראה, בוגר זה [של הסדרים של הקדשה] נמצא מפוש ברוך זה בסטרא אהרא.³⁶ ובמו הבית [של השכינה], נמצוא שם [בם"א] בית טמא. ועל זה הבית הטמא נאמר בו³⁷: בית נאים יפה יהוה (שם טבה). אבל בא וראה, נחוב: ויבדל אלהים בין האור ובין החשך (בראשית א'), אך הוא בודאי, הקדוש ברוך הוא רואה שלאו העדרם [אור וחושך] יהי מבדלים תמיד. לפיקד [הקדוש ברוך הוא] עזב מקום לסטרין אחרים לעמוד בו, שלא יקטרנו ולא יערכבו את צד הקדשה. לפיקד נתן להם בית זה, פרי שיחיו מפרשם מתוך הקדשה, אבל לעתיד לבוא, בית נאים יפה יהוה, בוגר של שבות אלוהים

שלים. בדין מטהן גטلين כלחו ומתיישבן באתרייו בדקא יאות. על רוזא דא בתיב (תחלים סח י) מלאכי צבאות, אלין רישי משרין. ידורון פרין. ידורון ד' דגלין דאטמר. בדין וגנות בית תחלק שלל, דא שכינטא דאטטבית ביתא למלא. ובדין י habitats להנו מזונא וכל עריכיהם. ועוד, שכינטא אהיה ביתא דמלפא. ואתמר בה ותתן טרף לבייה וחק לנערתיה (משל לי טו). דכלחו אלין ממשמשין, אונין ממשמשין דהאי ביתא.

ותא חזי לך בدل דא בסטרא אחרא בגונא דא אשתחח ממוש. וכהאי אשתחח פמן ביתא מסבא. ודא ביתא דאטמר בה בית גאים יסח ה'. אבל פא חזי בתיב ויבדל אלהים בין האור ובין החשך (בראשית א ד) כי אהו ודאי, דקדשא בריך הוא בעי דאלין סטרין יהוז מהטרשאן פדר. בגין כה שבקijk אמר לסטרא אחרא למיקם בה, שלא יקטרגין ולא יערביבן סטר קדייש. בגין כה ביתא דא אמריב להו, בגין דיהוז מפרשין מאו קדשא. אבל לזמן דיתיר אתגאון סטרין אלין, שלא אהיזי. בגין כה (ביתא דא) אצטרא לאעקרא ביתא דא

.35. ת"ז בהגדה יב, ע"ב תי כב, סו, ע"א: "ביתא דאיי שכינטא".

.36. עי' פתח חכמה ודעת אות קיד, עמ' רמו.

.37. עי' ברכות נה, ע"ב: "בתוי עובדי כוכבים ביישובן אומר: בית גאים יסח ה"; ירושמי ברכות פ"ט, ה"א.

התגנוו יותר מרדי, ולא ראי קה. לפיקח צריך לעקוף בית זה מהעולם. אבל בא וואיה, בשעה שיטול בית זה מלהם, הם ילכו בכלבומים רעבים, ויחיו פניהם אל התקדשה. לפיקח צריך הקדוש ברוך הוא לעמוד בפניהם בכח חזק ניד החזקה ברלהן].

מעלמא. אבל לא חזי בשעתא דאתנטיל ביטא דא מניהפ, אונין אולין כבלבן כפיגין, ואהדרן אונפין לאגי קדשא. בגין קדשא בריך היה אצטיריך למיקם לקלליהו בחילא פקייפא.

בא וראתה, זה סוד גוג הרשע, שהעה בומן שבית זה יתרם, ותפورو אלו המדרגות [הס"א] לכוא ולכאן, שלא יוכלו לעמוד. עד שיתאטפו מהם אלו שיתאטפו, וירצו להחויר פניהם לקדשה. ובאותו הרגע כתוב: ואני אהיה לך נאם יהוה חומה אש (בריה בת). לפיקח בית גאים יפה יהוה (משל טובה). אז באותו הרגע: וציב גבול אלמנה (שם, שם, שם), זה גבול שני: ויבדל אלהים בין האור ובין החשך.

פא חזי רזא דא גוג רשייעא, דהא זומנא דביבטא דא יתקרטס, יתבדרין אונין דרגין הכא והכא, דלא יכולון למיקם. עד דמניהו יתפבשין מאן דיתפבשין, ויבען לאחדרא אונפין לקדשא. בההוא זומנא כתיב ואני אהיה לך נאם ה' חומה אש (זכריה ב ט). בגין קדש בית גאים יפח ה'. בדין בההוא זומנא ויאכ גבול אלמנה, דא גבול דבה ויבדל אליהם בין האור ובין החשך (בראשית א ג).

בא וראתה אותו הענן בשעה שעלו ישראל לאארץ, כתוב: וירחו סגירת ומפערת (הושע ו א), שם הי מתחוקים כל אלה פוחות הטעמה, זו [יריחו] נשברה בתחילת. ובראשונה הירדו נקעה, שהפטורי אחרניini היו מתחוקים למפתה. וכיון שנחערו עליהם המדרגות העליונות, אלו שלמטה [הס"א] לא שלטו, וכל הפטורא אחריא נשברה. ועל דרך זה [כתב]: שמיש בגבעון דום וג' (שם יב). וכיון שנשברה יריחו, נאמר עלייה: אדור האיש (ו ג) [לפני יהוה אשר יקום

פא חזי בגונא דא בשעתא דעהלו ישראל לארעא כתיב ויריחו סגירת ומפערת (ירושע ו א) דטמן הו מתקפן כלחו סטרין מסאבין, וזה אתרבר בקדמיה. ובקדמיה ירדן אתחזע. הסטרין אחרניין למתפא הו מתקפן. וכיון דאתערו עליהו דרגין עלאין, אלין דלמתפא לא שלטו, וכלחו סטרין אחרניין אתחברו. בגונא דא שמיש בגבעון דום וכוי' (שם י ב). פיוון דאתפרת יריחו, אתרבר בה אדור האיש וכי' (שם ו כו)

ובנעה את העיר הזאת את יריחו] (שם וכו), בשביל שלא מתחת מקום שוב לסתרא אחרא לשלוות. אבל בא וראת, בחרחה כל [פוחות הטעמה] היו מתחוקים שם. בין שזו [הבית - יריחו] נטלה מהם, החיוו פניהם לנבי ישראל [שהם בצד הקלש]. וזה סוד השלשים ואחד מלכים.³⁸ ואוד החותקה הארץ להתחזק בגנרים³⁹ כדי להציל את ישראל. אשר חילם.

בגין דלא למיהב אמרתו לסתרא אחרא לשלטאה. אבל פא חזי בקדמיה כלחו הוו מתפקיד פון. בין דלא אנטילת מניהם, אנדרו אנפין לגביהו. וריא דא ל"א מלכים. קדין יד החזקה אצטריכת לאחתקפה לקבליהו לשזבא להו לישראל. ובאה חולקחן.

ליל כ"ח באדר

והנה חרואה תנאמן בא, פתח ואמר, רבינו רבי: והמשכילים יהרו בטור תרייע ונו' (יניאל יב), זה ודר שמואר באורות שלו לכל צה. והוא ודר שיוציא מרים, שנאמר עליו: ורמות על ראש החיה רקייע (יחזקאל א,כ), شهرיו ממונו מרמלאות כל החיים ברכות ואורות. ובמנ שחרמלואג, נאמר עליו: וניצים בעין נחשת קלל (שם שם). ואלו העציות יוצאים בכוכבים, שנאמר בהם: ומזריקו הרבים בכוכבים. ואלו הכוכבים, הרבה מלכים עומדים לקחת אותם, כדי להוציא מעשיהם בעולם. על אלו [כוכבים] פתונות: הפט נא השמיימה וגו' כה היה ורעך (בראשית טו), כאלו הכוכבים, ממש,

ר' ר' ותמשכילים יהרו בטור קרייע וכוי, דא זהר דנהייר בנהורין דיליה לכל סטר. ואיהו זהר דנפיק מרים דאטפר בה ורמות על ראש חמיה רקייע (יחזקאל א כב) דהא מנה אתמלין בלחו חין ברקאנ ונהוריין. ובזמנא דאתמלין אטפר בהו וניצים בעין נחשת קלל (שם שם ז). ואליין ניציצין נפקין בכוכביה, דאטפר בהו ומזריקי הרבים בכוכבים. ואליין כוכביה, כמה מלכיא קיימן ליטלא להו ולאפקא עוגדייהו בעלה מא. על אלין כתיב הפט נא השמיימה וכו' כה יהה ורעך.

.38. עי יהושע יב; תנומה חי שרה פ"ב; שם תצוה פ"ט.

.39. עי לעיל תי לב.